

Бондарева Л.А.,
КГБОУ «Бийский лицей-интернат Алтайского края», МБОУ «СОШ №33», Бийск, Россия.
Санькова С. В.,
МБОУ «СОШ №33», Бийск, Россия.
Маюнова М.Е.,
КГБОУ «Бийский лицей-интернат Алтайского края», Бийск, Россия.

Модель деятельности сказочного музея «Сивка Бурка» - как объекта, изменяющего образовательное пространство школы

Аннотация: Статья рассматривает модель сказочного музея «Сивка Бурка», который находится в пространстве Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №33» (МБОУ «СОШ №33») в рамках его дополнительного образования, который своей деятельностью изменяет это пространство и способствует формированию ценностного отношения к истории и развитию интереса к музеям.

Ключевые слова: модель, деятельность музея, музейная педагогик, сказка.

Большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - это разрушение личности, материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии и патриотизме. Их отличает эмоциональная и духовная незрелость.

В настоящее время общество начинает яснее сознавать, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры, осознать свою собственную культурную самобытность и понять богатейшее духовно-нравственное наследие, завещанного нам предками.

Приобщение детей к истокам русской народной культуры, к устному народному творчеству, превращение фольклора в одно из приоритетных средств образования, изучение родного края – это главные задачи, стоящие перед воспитанием духовно-нравственных ценностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. О важности данной проблемы говорится в федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования и начального общего образования.

Мы предлагаем решать эти задачи через деятельность сказочного музея «Сивка Бурка», главным средством обучения и воспитания в котором является сказка. Сказка – это наиболее древняя воспитательная система, позволяющая тонко, не дидактично формировать представления о базовых жизненных ценностях: добра и справедливости, душевной красоты, дружбы и любви. Она воспитывает уважение к семье, к взрослым, и к коллективу детей. Сказка обеспечивает основу для реализации эмоционально положительного опыта растущей личности дошкольника. Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа позволяет формировать у детей активный речевой запас. Сочинение сказки и иллюстрация к ней развивают вербальное и невербальное воображение, которое в свою очередь является основой творческих способностей. «Сказки хранят и передают нам код выживания в социальном мире, в мире людей. Они в зашифрованном виде несут знания, необходимые для достижения социальной грамотности» [2].

В этой связи для образовательного процесса школы представляет интерес музейная педагогика, позволяющая решать основную педагогическую проблему, а именно: как учить детей, чтобы вызвать у них интерес, желание учиться; развить чувство любви к Родине, желание и стремление изучать ее историко-культурное наследие, свои «корни», свой род, приобщаться через музей к истории родного края, города, села, семьи. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая

условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

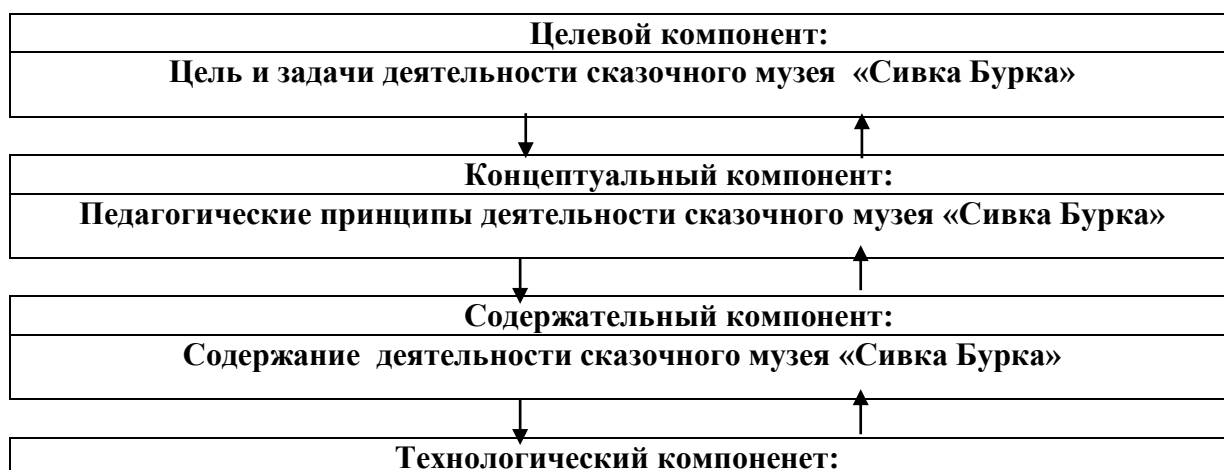
Юхневич М.Ю. и Медведева Е.Б. дают следующее определение: «Музейная педагогика есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как часть общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики» [5]. По отношению к школьным музеям, музейная педагогика – это комплекс образовательных и воспитательных мероприятий, применяемых на практике, основывающихся на всестороннем использовании материалов школьных музеев (разделы, экспозиции, экспонаты.), включая все формы краеведения. Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.

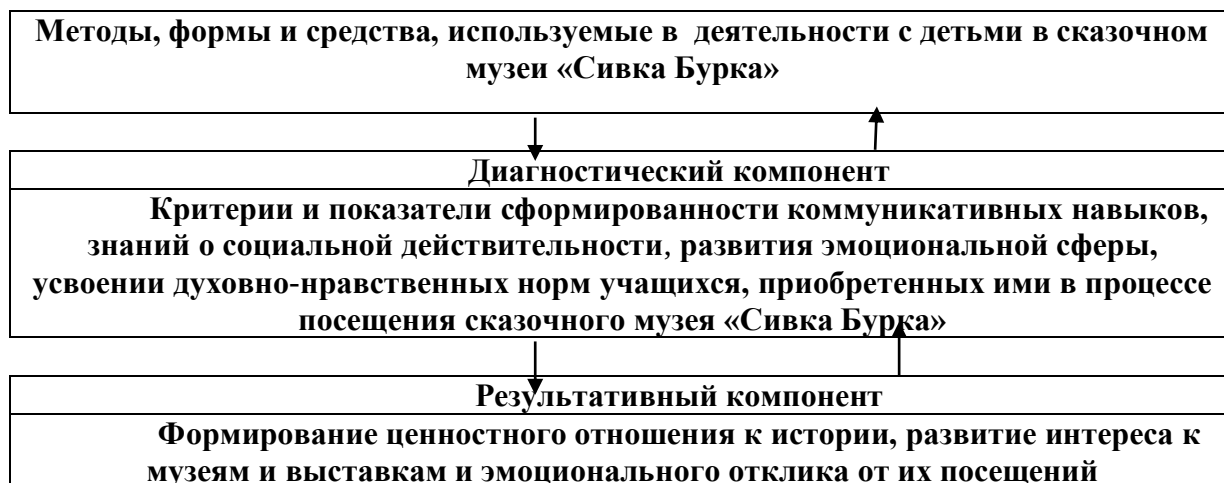
В ноябре 2018г. в школе «МБОУ «СОШ» №33» создан сказочный музей «Сивка Бурка». Музей - развивающая структура, в пространстве которого организовано несколько музейных экспозиций: «Кто он - волшебный конь Сивка Бурка», «Загадки вихоревского лукоморья или откуда родом Сивка Бурка», «Сказка мудростью богата», «Там, на неведомых дорожках», «Сказки Большого Алтая», «Как волшебный конь появился в Мезенской росписи» и «Сказочная новогодняя елочка». Своей деятельностью он изменил образовательное пространство учреждения в условии его реорганизации: присоединении дошкольных учреждений к школе. Это отразилось на предметно-развивающей среде и дало возможность включения детей дошкольного и младшего школьного возраста в музейные мероприятия и занятия по сказкотерапии. Сказочный Музей «Сивка Бурка» является ресурсом дополнительного образования, где организована работа кружков «Сказкотерапия», «Юные исследователи», осуществляется деятельность клуба для родителей «Папа, мама, я - сказочная семья». Он является инициатором в реализации проектов для детей младшего школьного возраста «Загадки вихоревского лукоморья», «Иди, мой друг, дорогу добра», проведении фестивалей школьного и городского уровней. Кроме этого музей используется как дополнительный ресурс в изучении общеучебных предметов.

В данной статье мы представляем модель деятельности сказочного музея «Сивка Бурка». При описании модели необходимо определиться с понятиями. «Модель» - это «прообраз» какого-либо объекта или системы объектов, используемый при определенных условиях в качестве их «заместителя» [1]. Нами разработана модель, которая отображает в общем виде деятельность сказочного музея «Сивка Бурка» с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в МБОУ «СОШ №33».

Теперь подробно остановимся на теоретическом осмыслении, содержании и конструкции разработанной модели.

Модель деятельности сказочного музея «Сивка Бурка» в МБОУ «СОШ №33»





Первый компонент модели включает в себя цели и задачи деятельности сказочного музея «Сивка Бурка». *Цель:* создание условий для приобщения детей к народной культуре, традициям и истории родного края, превращение фольклора в одно из приоритетных средств образования, популяризация народных и авторских сказок, повышение у обучающихся мотивов к чтению; развитие туризма в городе: создание мест отдыха и реализация творческого потенциала детей, молодежи, семьи.

Задачи сказочного музея: повышение интереса, расширение кругозора учащихся школы к родному языку, культуре, истории и традициям народа через музеи города; обогащение предметно-развивающей среды; обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами; развитие познавательных способностей, творческого и логического мышления и воображения; формирование проектно-исследовательских умений и навыков; организация семейного досуга и пропаганда здорового образа жизни; актуализация семейного творчества, сохранение и развитие традиционных семейных ценностей; обмен творческим опытом между коллективами образовательного учреждения, объединение их в рамках фестивального движения.

Основу *концептуального компонента* составляют принципы музейной педагогики. Под «Педагогическими ... принципами мы будем понимать принципы деятельности, представляющие собой наиболее общее нормативное знание... Это - наиболее общие указания к деятельности...» [3]. При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников учитываются следующие принципы:

1. Принцип интеграции – музей должен учитывать содержание образовательной программы дошкольного образования и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

2. Принцип деятельности и интерактивности – музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в театральной деятельности, создавать поделки и рисунки, сочинять истории и включать их в общую экспозицию и т.д.).

3. Принцип природосообразности – музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

4. Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

5. Принцип гуманизации и партнерства – музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок-ребенок». Экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей.

6. Принцип культуросообразности – музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

7. Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

8. Принцип разнообразия – наполнение музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

9. Принцип регионального компонента – музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма;

10. Принцип подвижности структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации);

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение.

Основу *содержательного компонента модели* составляет содержание деятельности музея.

1. *Поисково-исследовательская и собирательская деятельность.* Она дает возможность детям и учащимся проявить себя в исследовательской работе, сформировать исследовательские навыки, развить мышление. Дети дошкольного и младшего школьного возраста принимают участие в исследовательских работах на темы «Сказка» и «Краеведение».

2. *Экспозиционная (оформительская) деятельность.* Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, историческое явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств. И поэтому над музейной экспозицией должен работать большой коллектив, в который включаются и дети школы. Этому способствуют организация детских конкурсов: «Сказочная елочная игрушка», «Сказка своими руками» с использованием декоративно – прикладного творчества детей. Лучшие детские работы остаются в экспозиции музея. Учащиеся школы привлекаются к уходу за экспонатами музея и к их реставрации.

3. *Экскурсионная деятельность.* Исключительно важное место в работе музея занимает экскурсионная деятельность. Она включает в себя создание игровых интерактивных программ и организация музейных экскурсий для детей и их родителей, для детей других школ города. Большое внимание уделяется подготовке юных экскурсоводов из числа учащихся начальных классов. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста. Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи: выявление творческих способностей детей; расширение представлений о содержании музейной культуры; развитие начальных навыков восприятия музейного языка; создание условий для творческого общения и сотрудничества.

4. *Просветительская деятельность.* Одним из основных видов деятельности сказочного музея является просветительская деятельность. К ней относится организация занятий по сказкотерапии для детей дошкольного и младшего школьного возраста. При музее открыта экспериментальная лаборатория сказкотерапии от Международного Союза Сказкотерапевтов на тему «Роль музейной педагогики в формировании у дошкольников эмоционального интеллекта и нравственного иммунитета через приобщение их к русской народной культуре и сказке». В рамках экспериментальной лаборатории написана программа по сказкотерапии для детей дошкольного возраста «Сказка мудростью богата». Руководителем музея в процессе реализации разнообразных проектов организуются встречи с интересными людьми, ознакомление с другими музеями города и Алтайского края.

В 2018-2019 учебном году реализованы проекты «Иди, мой друг, дорогою добра» и сказочный фестиваль «Сивка Бурка мчит по сказкам». В процессе его проведения, дети познакомились с творчеством сказочницы города Бийска Карпекиной Н.Д., с экспонатами музея «Русского алфавита и истории письменности» (г. Белокуриха), с работами самобытной художницы и мастерицы Пежемской Н.П., со сказками семейного театра «Жихарка» (художественный руководитель Громова А.) и миниатюрами семейного старинного театра Петрушки «Балаганчик Небывальщина».

5. *Методическая деятельность музея.* Школа активно принимает участие в распространении своего инновационного опыта через участие в конкурсах различного уровня, конкурсах на предоставление грантов, а также через опубликование статей в сборниках научно-практических конференций.

В *Технологический компонент* данной модели включены формы, методы и средства музейной технологии. На практике принцип включения ребенка в активный познавательный процесс в пространстве музея воплощается в заявленном девизе детских музеев и специализированных экспозиций для детей - «знание через руки». В большинстве случаев знакомство с экспозицией музея заканчивается творческой работой детей в музейных классах и мастерских. Здесь непосредственно закрепляются полученные знания, которые тем самым становятся личным приобретением каждого ребенка.

Изучение и анализ практической и теоретической деятельности отечественных и зарубежных ученых, опыта работы музейных педагогов позволили предложить следующие *методы*, наиболее точно отвечающие психолого-педагогическим установкам. Речь идет о *методе социальных ролей, создании игровых ситуаций, практическом манипулировании предметами, об использовании ассоциативных связей, о театрализации, самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.*

Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста является игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать и присваивать накопленные историко-культурные ценности. В процессе игры решаются и психологические задачи: развивается память, творческая фантазия, воображение, образное мышление, расширяются ассоциативные связи, формируется речь. Тогда исторические и культурологические факты, великие имена, стиль, вкусовые ориентиры эпохи - то, что составляет понятие «чувство времени», - останутся не только в сознании, но и в сердцах детей навсегда.

Широкий спектр методов определяет неограниченный набор всевозможных *приемов и форм работы*: викторины, кроссворды, загадки, шарады, ребусы, командные соревнования, турниры, эстафеты, дидактические и подвижные игры, творческие задания, театрализация сказок, создание рисунков, конструирования поделок, пение и проведение хороводов с детьми, просмотр видеоматериалов, организация праздников.

Методические *формы экскурсионной работы с детьми дошкольного и школьного* возраста в условиях музея достаточно разнообразны: проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед и мероприятий, организация выставок и проведение проектов, фестивалей. Это могут быть разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

Диагностический компонент модели. К нему мы относим критерии и показатели деятельности сказочного музея «Сивка Бурка»: это критерии и показатели сформированности коммуникативных навыков, знаний о социальной действительности, развития эмоциональной сферы, усвоении духовно-нравственных норм учащихся, приобретенных в процессе посещения сказочного музея «Сивка Бурка».

Результативный компонент модели. Результативность реализации технологии музейной педагогики заключается в следующем:

- у ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею;
- дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.
- у детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Таким образом, организация деятельности сказочного музея «Сивка Бурка» дало возможность изменить пространственную среду учреждения и использовать инновационную музейную технологию и сказкотерапию для творческого развития детей и подростков, формирования у них ценностного отношения к истории, развитие интереса к музеям и выставкам и эмоционального отклика от их посещений.

Литература:

1. Евстафьев В., Мельниченко Ф. Опыт моделирования учебного процесса. // Высшее образование России. 2002. № 2.- 110.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – 3-е изд.- СПб.; М.: Речь, 2017.-320 с.
3. Сорокова М.Г. Система М.Монтессори: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 384 с.
4. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики / Т. Чумалова - Дошкольное воспитание, 2008, №3.
5. Юхневич М.Ю., Медведева Е.Б..Музейная педагогика за рубежом. Работа музеев с детской аудиторией. Серия электронных изданий MUSEUM PRO. Выпуск 50. Москва, 1997.