

**Бондарева Анна Сергеевна**

Музыкальный руководитель,

**Формирование эмоционального интеллекта детей дошкольного  
возраста средствами театрализованной деятельности**

**с использованием сказок**

Вашему вниманию представлено обобщение опыта по теме «Формирование эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности с использованием сказок».

Одним из приоритетных направлений в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» вступившего в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье.

Насколько детям необходимо изучать свой организм и окружающий мир, настолько им также необходимо изучать и свой внутренний мир. Важно, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта.

Но результаты мониторинга показывают:

- У детей плохо сформированы эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым;
- У детей недостаточно выработаны положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе игры;
- У детей недостаточно развиты навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми с ориентацией на метод переживания.

А эти нарушения мешают нормальному психическому, умственному, физическому, эмоциональному развитию ребенка. И в связи с теми изменениями, которые происходят в российском обществе и образовании, проблема развития социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста в последние годы приобрела особую актуальность. Важно систематизировать развитие социального и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.

Так как театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления, он оказывает существенное влияние на воспитание и обучение ребенка. Будь он зрителем или исполнителем главной роли. Малыш вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребенка. Сравнение себя с героями и сопоставление своих поступков с его поступками меняют взгляды на похожие ситуации, происходящие в жизни, или становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в этом возрасте, жизненной позиции.

Театрализованная деятельность является эффективным средством развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

С этой целью был реализован среднесрочный проект.

Цель проекта:

Создание условий для формирования эмоционального интеллекта дошкольников в процессе театрализованной деятельности с использованием сказок.

Были поставлены следующие задачи:

1. Создать условия, необходимые для формирования эмоционального интеллекта дошкольников в процессе театрализованной деятельности с использованием сказок.

2. Разработать и внедрить в практику образовательного учреждения мероприятия, направленные на формирование эмоционального интеллекта

дошкольников в процессе театрализованной деятельности с использованием сказок.

Необходимо создать условия для формирования эмоционального интеллекта дошкольников в процессе театрализованной деятельности с использованием сказок:

1. С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Почаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе, и таким, которые побуждают ребенка к диалогу.

2. Воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. С этой целью создавать ситуации, в которых персонажи театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Например, зайка пришел знакомиться с детьми, читает им стихи. На игры младших детей стимулирующее влияние имеет показ инсценировок, знакомых им стихотворений: «Машенька» А. Барто, «Про Маринку» Н. Забины. Воспитатель вовлекает детей в разыгрывание знакомых сказок: «Колобок», «Теремок».

На интерес к театрализованной деятельности влияет содержание произведения, включения их в ситуацию театра, подготовки спектакля, желание показать спектакль малышам, родителям. Укреплению интереса способствует участие в оформлении спектакля, в творческой работе по изготовлению атрибутов, сочинении инсценировок.

Хорошей подпиткой интереса могут быть новые знания о театре (в театре есть сцена, фойе, зрительный зал, декорации, оркестр), о разных жанрах театрального искусства, об истории театра.

3. Важным условием является полноценное оснащение театральной зоны: костюмами, декорациями, атрибутами. К этой работе можно подключить членов семей воспитанников. Бабушки

могут помочь в изготовлении костюмов, а папы – сделать удобную ширму.

4. Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованной деятельности. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамическими событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыграть, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

5. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Развитие театрализованной деятельности зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом. А также от уровня образовательной работы в дошкольном учреждении.

При реализации проекта театрализованная деятельность была организована в утренние и вечерние часы, органично включалась в другие занятия. Все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими группами, что обеспечивало индивидуальный подход к каждому ребенку. Каждый раз группы формировались поразному в зависимости от содержания занятия. Театрализованные занятия выполняли одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, а не сводились только к подготовке к выступлению.

Работу по театрализованной деятельности проводила в несколько этапов:

1. Выразительное прочтение произведения, а затем проводилась по нему беседа, поясняющая и выясняющая понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Например, Каких героев можно назвать злыми? Почему? Чем полнее и эмоциональнее воспримут дети произведение, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное.

Именно поэтому ставила перед собой две основные задачи:

➤ Помочь разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны.

➤ Помочь ему полнее выразить свои чувства, создать для него особые условия, в которых проявится его активность.

Реагировала на эмоциональную активность детей во время чтения произведения или просмотра видеофильма. Не делала детям замечаний, не призывала их сидеть тихо. Это помешало бы им полноценно переживать события сказки. А мне не позволило бы наблюдать их эмоциональную реакцию, что в свою очередь затруднит дальнейшую работу.

2. Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах, а также видеофильмы по различным произведениям.

При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделяла анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках (Что с ним? Почему он плачет?).

3. После беседы о прочитанном и подобных упражнений возвращались к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Никогда не требовала буквального воспроизведения. При необходимости непринужденно поправляла ребенка и двигалась дальше. Когда текст достаточно хорошо усвоен, поощряла точность и выразительность его изложения. Это важно, чтобы не потерялись авторские находки.

Использовала многообразие средств:

- Формировала у детей образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных).

- Обучала элементам художественно-образных выразительных средств ( интонации, мимике и пантомиме ).

- Совершенствовала художественно-образные исполнительские умения.

- Развивала творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Имитационным движениям сказочных животных обучала детей на музыкальных занятиях, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Во время работы закрепляла полученные музыкально- ритмические навыки и навыки выразительного движения. Следила, чтобы дети перед выполнением движения под музыку правильно занимали исходное положение, соблюдали координацию движений рук и ног, обращала внимание на осанку детей. Добивалась, непринужденно, не просто усвоения какого-либо движения, а качественного, выразительного его исполнения. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения - вот что характерно при выполнении детьми движений. Например, после прослушивания русской народной мелодии «Курочка и петушок» спрашивала детей, подходит ли эта музыка образу смелого петушка из сказки «Лиса, заяц и петух», и просила показать данный образ в движении. После этого предлагала детям загадать загадки, имитируя движения различных животных. Учила их подмечать различия в характере одного образа «Чем отличается лиса Таня от ласы Оли?»

Разыгрывание сказок позволило научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании: речь, напев, мимика, пантомима, движения.

Фрагменты из сказок использовала как упражнения. Например, детям предлагала попроситься в теремок, как лягушка или медведь; сказка «Теремок», после чего спрашивала, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей.

В следующий раз усложняла задание. Предлагала одному ребенку, по желанию, разыграть диалог двух персонажей, проговаривая слова и действия за каждого, также предлагала детям исполнить роли под музыкальное сопровождение, где ребенок мог проявить творчество и исполнить движение и пение под музыку. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, учила

детей словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Здесь важно предоставлять детям больше свободы в действиях. Фантазии при иммитации движений. Привлекала внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово). Не забывала, что интонация голоса взрослого- образец для подражания. Прежде чем предложить задание детям, неоднократно упражнялась сама.

Выполнение таких упражнений приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями: радость, печаль, страх, удивление, злость и способами их невербального выражения. Значение этой работы усиливается тем. Что без глубокого понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления невозможна выразительность речи.

Решение этой задачи способствуют задания типа «Разные настроения» (по карточкам-пиктограммам), чтение произведений и просмотр сказок, где отражены разные состояния. Дискуссии по сказкам, прослушивание музыкальных произведений: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», Упражнения типа «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...». Вела себя тактично, придерживалась чувства меры. Моменты фиксации эмоциональных состояний проходили естественно, при максимальной доброжелательности с моей стороны и неким образом не превращались в уроки мимики.

Предлагала детям разыграть отдельные маленькие сценки, где подчеркивала особенности ситуации мимикой. Хорошо, если одну и ту же сценку проигрывают несколько детей. При этом не обращалась к остальным с вопросом, у кого лучше получилось. Спрашивала, у кого получилось похоже и почему.

Обращала внимание детей на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности: сила голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями.

Занятия строила по схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Театрализованная деятельность, где каждый ребенок имел возможность реализовать свой творческий потенциал.
3. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Таким образом, формированию эмоционального интеллекта детей способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли.

Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- Выбор детьми роли по желанию.
- Назначение на главные роли наиболее робких и застенчивых детей.
- Распределение ролей по карточкам (дети берут из рук взрослого любую карточку, на которой схематично изображен персонаж)
- Проигрывание ролей в парах.

Конечным итогом реализации проекта было драматизация сказки К.И. Чуковского «Муха-цокотуха» с музыкальным сопровождением.

Организация театрализованной деятельности дошкольников не только создает условия для приобретения новых знаний, умений, навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы



поведения. В такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Систематическая работа с детьми дошкольного возраста позволила сформировать у детей эмоциональный интеллект средствами театрализованной деятельности с использованием сказки. Дети всесторонне развиты, эмоционально активны, обогатился словарный запас; мимикой, жестами, движениями, пением могут выразить и передать свои чувства, выполнить взятые на себя роли. При выступлении дети свободны, не скованы, импровизируют на сцене. Создание условий позволило найти индивидуальный подход к детям, воспитать и развить чувства, эмоции, любовь к художественной литературе (сказке), привить интерес к театрализованной деятельности, творческой деятельности: умению мастерить костюмы, оформлять сцену, изготавливать атрибуты.